

# Statusupdate.

Zur Umsetzung datenethischer Prinzipien in den historisch arbeitenden Wissenschaften

Peggy Große,  
Deutsches Museum

Dr. Mario Kliewer,  
Staatliche Schlösser, Burgen und Gärten Sachsen

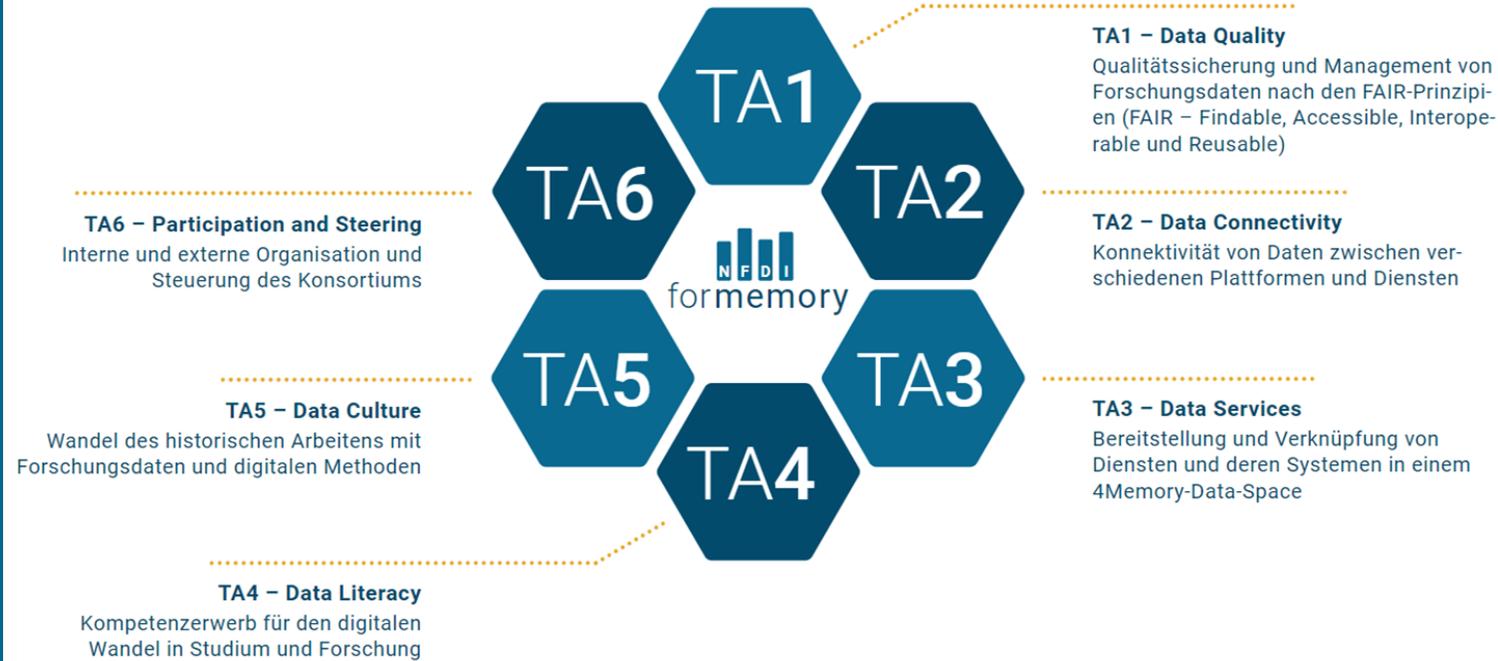
# NFDI4Memory

## Datenethik @ NFDI4Memory

## Praktiken und Lösungsansätze

## NFDI-Konsortium für die historisch arbeitenden Geisteswissenschaften

- Vereint systematisch Forschungs-, Gedächtnis- und Informationsinfrastruktureinrichtungen in einer digitalen Forschungsinfrastruktur
- Betreibt die digitale Transformation der historisch arbeitenden Community
- Entwickelt die digitale historische Quellenkritik für die Geisteswissenschaften und die NFDI



**IEG**  
Leibniz-Institut für Europäische Geschichte

**h\_da** hochschule darmstadt



**VHD**  
Verband der Historiker und Historikerinnen Deutschlands

member of  
**euro+**  
EUROPEAN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



**UNIVERSITÄT TRIER**

**BSB** Bayerische Staatsbibliothek  
Information in erster Linie



**Deutsches Museum**



**HERDER-INSTITUT**  
für historische Ostmitteleuropaforschung  
INSTITUT DER LEIBNIZ-GEMEINSCHAFT



**Landesarchiv Baden-Württemberg**



**FIZ Karlsruhe**  
Leibniz Institute for Information Infrastructure

4memory.de

4memory@ieg-mainz.de

@NFDI4memory









Suchen STRG + Y DE 0

Staatliche Schlösser, Burgen und Gärten Sachsen gGmbH, Schloss Rochlitz

> Sammlung Wilke

## Sammlung Wilke

[Mehr](#)
[Mail](#)
[RSS \(Objekte\)](#)
[Graphenansicht](#)



### Über die Sammlung

Schloss Rochlitz beherbergt eine seit Ende des 19. Jahrhunderts auf bürgerliches Engagement zusammengetragene Sammlung unterschiedlichster Objekte regionalgeschichtlicher Prägung.

Einen kleinen, etwas untypischen Sonderbereich dieser Sammlung bildet der (Teil-) Nachlass des sächsischen Obergeneralarztes Dr. med. Georg Wilke (\*1859 Dresden +1938 Rochlitz). Der in Rochlitz aufgewachsene Militärarzt und völkische Vorgesichtsforscher hatte eine beträchtliche Sammlung ethnologischer Objekte zusammengetragen. Nach seinem Tod wurde die Sammlung aufgelöst. Teile gingen an das Heimatmuseum Grimma und an das Völkerkundemuseum Leipzig. Hauptsächlich Waffen, Kult- und Alltagsgegenstände aus den vom Deutschen Reich als sogenannte Schutzgebiete beanspruchten Gebieten in Ost-, Südwest- und Zentralafrika, der Südsee, aber auch aus dem Norden Afrikas und Japans, gingen zunächst an die Lehrsammlung der Oberschule Rochlitz. In den 1960er Jahren wechselte der Bestand, leider ohne jegliche Dokumentation, an das damalige Heimatmuseum im Schloss Rochlitz und wird seitdem hier verwahrt.



Online Collection

[Provenienzforschung](#) [Kollektionen](#) [Erweiterte Suche](#)

## Toni, das kühne \*\*\*mädchen, oder: Kaspar in Afrika. Curt Kressigs Marionetten-Theater

**Kressig, Curt (1893-1970)** - Marionettenspieler ▶

Ort, Datierung	<b>Sachsen, 1920er Jahre</b> ▶
Material und Technik	<b>Papier, Buchdruck</b> ▶
Abmessungen	30,9 x 23,5 cm
Museum	<b>Puppentheatersammlung</b> ▶
Inventarnummer	C 7944
Schlagworte	<b>Marionettentheater</b> ▶ <b>Theaterzettel</b> ▶

Sammlung Otto Link.

<https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/1866877>





## Johann Heinrich Füssli

Der Gerächte, 1806/07 ←

Der in der Schweiz als Theologe im Geiste Zwinglis ausgebildete Füssli lebte seit 1778 als gemäßigter Liberaler in England. Sein Gemälde *Der Gerächte* illustriert eine Strophe aus dem Gedicht *The Negro's Complaint* (1788), in dem der Dichter William Cowper (1731–1800) den Untergang eines Sklavenschiffs als gerechtes Urteil Gottes darstellt. Füssli setzt drei Überlebende, im nächtlichen Sturm dramatisch beleuchtet, auf einem Felsabsatz in Szene. Im Zentrum steht die monumentale Figur eines Afrikaners, der triumphierend in Richtung des sinkenden Schiffs gestikuliert. Wie zum Zeichen der göttlichen Gerechtigkeit fährt ein Blitz auf das Wrack nieder. Um die Hüfte des Befreiten klammert sich eine Frau in einem weißen Kleid und winkt zum Abschied auf das Meer hinaus; eine dritte Überlebende kauert am Bildrand. 30 Jahre nach der amerikanischen Unabhängigkeitserklärung, als der Sklavenshandel allen revolutionären Idealen zum Trotz noch bestens florierte, imaginiert Füssli den Sieg der Freiheit und der Gleichheit der Rassen und Geschlechter.

Daniel Koep

### Details zu diesem Werk

- PROVENIENZ ▾
- BIBLIOGRAPHIE ▾

**Johann Heinrich Füssli (Zürich 1741 - 1825 Putney Hill (London))**

Öl auf Leinwand

92,2cm x 71,6cm (Bild)

108,5cm x 87cm (Rahmen)

Hamburger Kunsthalle, Dauerleihgabe der Stiftung für die Hamburger Kunstsammlungen, erworben 1986

Inv. Nr.: HK-5379

Sammlung: Alte Meister

Bildnachweis: SHK / Hamburger Kunsthalle / bpk Foto: Elke Walford

[BPK Fotobestellung](#)

[Fragen und Infos per mail](#)

Wir sind bestrebt, die Art und Weise zu hinterfragen, wie wir über Kunst und unsere Sammlung sprechen und diese präsentieren. Daher freuen wir uns über Ihre Anregungen und Hinweise.

[Feedback](#)

Weitere Werke von Johann Heinrich Füssli

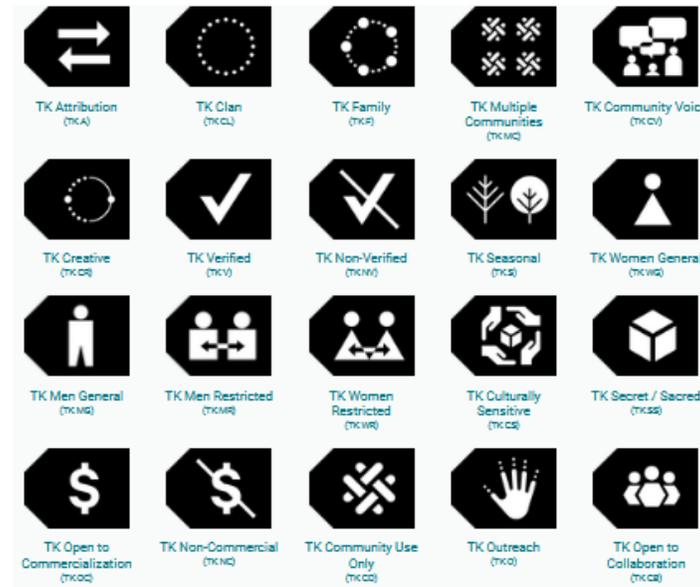
[Permalink](#)

Auszug aus der Sammlungsdatenbank der Hamburger Kunsthalle.  
<https://online-sammlung.hamburger-kunsthalle.de/de/objekt/HK-5379>





## TK-Labels

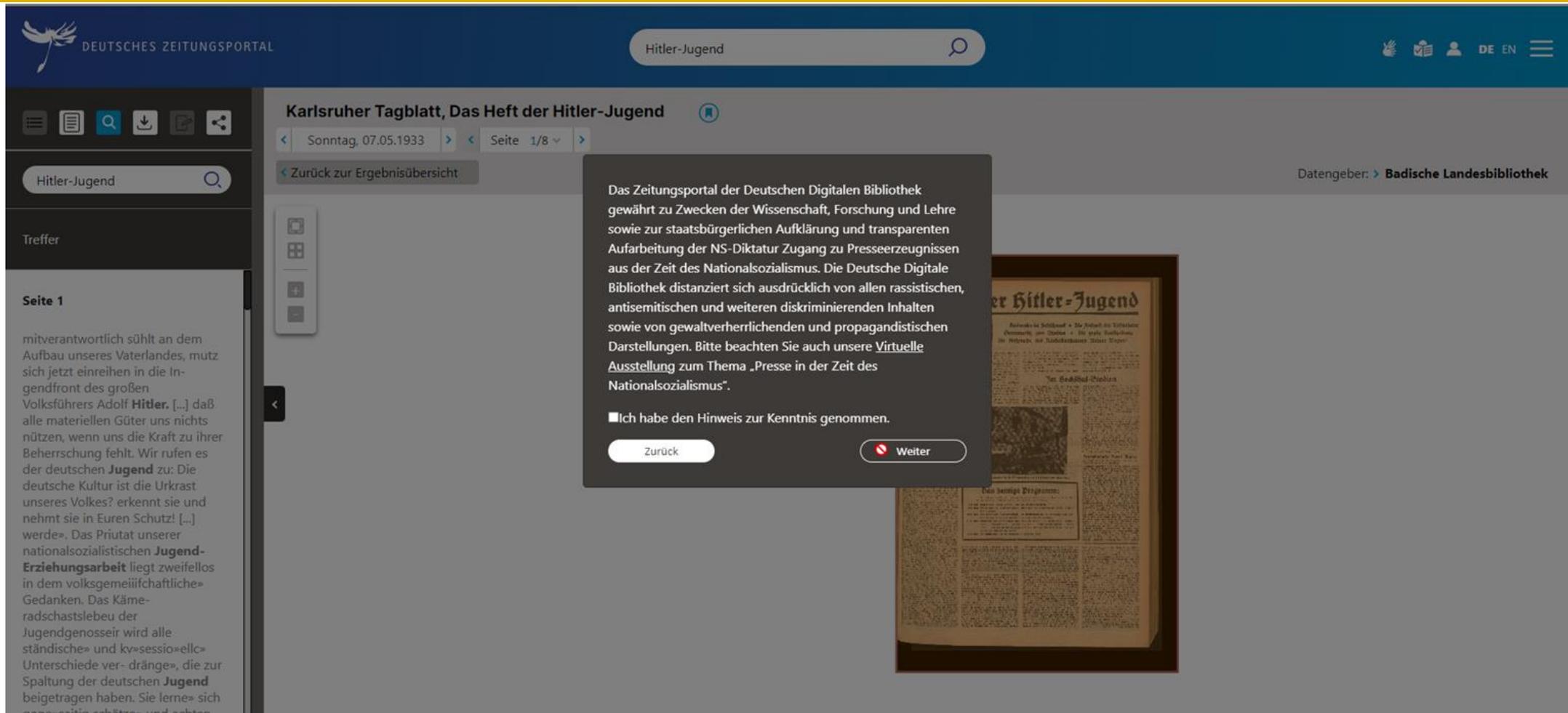


## BC-Labels



localcontexts.org





The screenshot shows the 'DEUTSCHES ZEITUNGSPORTAL' interface. The search bar contains 'Hitler-Jugend'. The main article is titled 'Karlsruher Tagblatt, Das Heft der Hitler-Jugend' and is dated 'Sonntag, 07.05.1933'. A disclaimer overlay is present, stating: 'Das Zeitungsportal der Deutschen Digitalen Bibliothek gewährt zu Zwecken der Wissenschaft, Forschung und Lehre sowie zur staatsbürgerlichen Aufklärung und transparenten Aufarbeitung der NS-Diktatur Zugang zu Presseerzeugnissen aus der Zeit des Nationalsozialismus. Die Deutsche Digitale Bibliothek distanziert sich ausdrücklich von allen rassistischen, antisemitischen und weiteren diskriminierenden Inhalten sowie von gewaltverherrlichenden und propagandistischen Darstellungen. Bitte beachten Sie auch unsere Virtuelle Ausstellung zum Thema „Presse in der Zeit des Nationalsozialismus“.' Below the disclaimer are two buttons: 'Zurück' and 'Weiter'. The background shows a newspaper page with the title 'Hitler-Jugend' and a photograph of a group of people.

<https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/newspaper/item/GIRWYVL4RUIS2I3X5VBSN66PJXTN7EIS?issuepage=1>

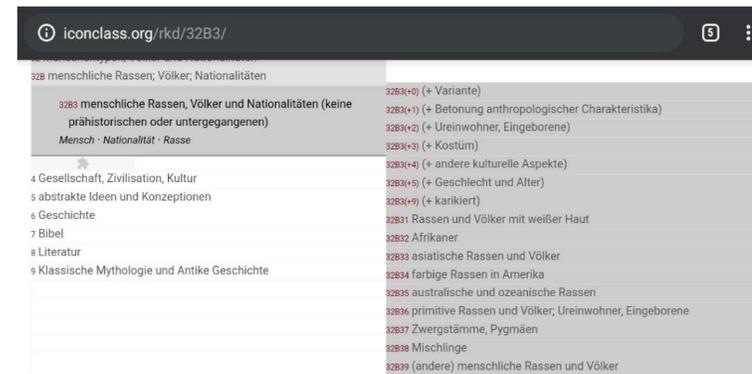


3 · der Mensch (allgemein)  
 32 · Menschentypen; Ethnien und Nationalitäten  
 32B · Völker; Ethnien; Nationalitäten  
 32B3 · Ethnien und Nationalitäten (keine prähistorischen oder historischen)

Search with these related keywords:  
*Nationalitaet, Rasse, Mensch*

- Add more detail:
- 32B31 · europäische Ethnien, Europäer
  - 32B32 · afrikanische Ethnien, Afrikaner
  - 32B33 · asiatische Ethnien, Asiaten
  - 32B34 · amerikanische Ethnien, Amerikaner
  - 32B35 · australische und ozeanische Ethnien; Australier und Ozeanier
  - 32B36 · vormodern lebende Ethnien, 'Naturvölker'
  - 32B37 · Ethnien der Pygmäen (in Legende, Literatur und Ethnografie)
  - 32B38 · Personen mit Herkunft aus verschiedenen Ethnien
  - 32B39 · (andere) menschliche Ethnien
  - 32B3(+0) · Variante
  - 32B3(+1) · **Betonung anthropologischer Charakteristika**
  - 32B3(+2) · indigene Menschen
  - 32B3(+3) · Kostüm
  - 32B3(+4) · **andere kulturelle Aspekte**
  - 32B3(+5) · Geschlecht und Alter
  - 32B3(+9) · **karikiert**

## Iconclass - ein Klassifikationssystem für Bildinhalte



<https://iconclass.org/32B3> (Stand 2025)

Screenshot aus Iconclass 32B3 aus: Alina Kühnl (6. Oktober 2020). Iconclass: Ein Klassifizierungssystem für Kunst – und Mensch? *the ARTicle*. <https://doi.org/10.58079/uqtu>

This work was created as part of the NFDI consortium  
4Memory ([www.4memory.de](http://www.4memory.de)).  
We gratefully acknowledge the financial support of the  
German Research Foundation (DFG) – project number  
501609550.